

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ЛУГИНИНА АНАТОЛИЯ КАСЬЯНОВИЧА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
№ 11

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
МБОУ «Михайловская СОШ»
Мамбетова Г. А.
подпись ФИО
31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Михайловская
СОШ»
А.П.Куница
подпись ФИО
31 августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Школьный театр»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 11 до 14 лет.
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Гейзе Алина Валерьевна

Михайловка,
2023 г.

Рецензент: заместитель директора
(должность)

_____ Мамбетова Г .А.
(подпись)

«__» _____ 2023г.

Согласовано: директор МБОУ _____
(должность)

_____ А.П.Куница
(подпись)

«__» _____ 2023г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
 - Приказ Управления образования, молодежи и спорта администрации Нижнегорского района от 01.03.2023 г. № 108 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в образовательных учреждениях Нижнегорского района
 - Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Михайловская средняя общеобразовательная школа имени Лугинина Анатолия Касьяновича» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Михайловская СОШ»).
- Программа «Школьный театр» является **модифицированной** и разработана на основе: -
- Программы обучения детей основам сценического искусства (методическое пособие) «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. (Кафедра основ актёрского мастерства) 2021 г.
 - Программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию. Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская, 2012 г.

Направленность Программы: художественная

Актуальность Программы: обусловлена тем, что в процессе ее реализации создаются условия для того, чтобы занятия способствовали развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, образному восприятию окружающего мира, вводили в мир прекрасного, пробуждали способность к состраданию и сопереживанию, развивали речь, активизировали мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощали творческие возможности ребенка и помогали их психологической адаптации в коллективе. Вместе с тем, актуальность программы обусловлена так же тем, что процесс подготовки спектакля является коллективным, но у каждого учащегося - своя творческая задача. Не случайно это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна Программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей каждого учащегося, в разнообразии изучаемых видов актерской деятельности, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Материал подается в форме игры, но добавляются элементы искусства поэзии, театра, художественного слова. Игры на внимание, игры на быструю реакцию. Работа с реальными предметами. Что способствуют физическому и духовному здоровью обучающихся.

Педагогическая целесообразность Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом театрального творчества детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями переживать творческие ситуации которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося.

Адресат Программы – Программа рассчитана на один год для детей в возрасте от 10 до 12 лет. По данной программе могут заниматься дети с различными возможностями детского психологического развития, который начинается с 10 лет. В этот возрастной период следует учитывать, что большинство школьников любят занятия, где можно проявить смекалку, инициативу, творчество. Глубокое удовлетворение и положительное эмоциональное состояние вызывает у ребят общение, умение показать свои творческие способности, быть востребованными. У детей возникает потребность в самоутверждении, в познании собственных возможностей.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень Программы - Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированной в группе учащихся разновозрастной категории (разновозрастные группы), является основным составом объединения – «Школьный театр». Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 25 человек. Основания для зачисления – заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Режим занятий: Продолжительность занятий 36 часов в год, один раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха, обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	45 мин	1	36	36

1.2.Цель и задачи Программы:

Цель: формирование и воспитание творческой личности ребенка средствами искусства поэзии, театра, художественного слова, содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- сформировать знания об устройстве театральной сцены;
- обеспечить усвоение театральной терминологии;
- обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- обучать умению оценивать сценические события;
- обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;
- обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;
- обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

Воспитательные

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;
- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

Развивающие

- развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;
- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

1.3.Воспитательный потенциал программы:

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы «Школьный театр» – формирование гармонично и всесторонне развитой в современном обществе личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена: на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Проявлять уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, других народов России. Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусства. Способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.

Для решения поставленных достижений воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в школьных, муниципальных и республиканских конкурсах, концертах, соревнованиях, муниципальных мероприятиях к праздничным и памятным датам, согласно Плана воспитательных мероприятий творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к театральному искусству.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Приоритетом процесса воспитания остается развитие и сохранение деятельности в коллективе, уважение к личности каждого, воспитание патриотизма, эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей.

1.4.Содержание Программы:

Учебный план:

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 – 18 часов					
1	Театральная игра – 2 часа	1	1	2	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре». «Эти разные игры» (виды игр)	1		1	анкетирование Игра, наблюдение
2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма Дуэтные диалоги.		1	1	Игра, наблюдение Устный опрос, наблюдение
2	Авторские сценические этюды – 1 час	0	1	1	
3	Этюд как прием развития актерского воображения. Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь – 2 часа	1	1	2	
4	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Динамика и темп речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
5	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация – 2 часа	1	1	2	
6	Сочетание словесного действия с физическим Монологи. Диалоги.	1		1	Блиц-опрос Импровизации
7	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
5	Работа над пластикой – 2 часа	1	1	2	

8	Сценическое движение - средство выразительности. Пластическое решение художественных образов.	1		1	Блиц-опрос Импровизации, творческие задания
9	Пластические этюды. Преодоление мышечных зажимов		1	1	Этюды, импровизации Тренинг, наблюдение
6	Театрализация – 1 час	0	1	1	
10	Сюжетная линия театрального действия. Работа над сценическими образами.		1	1	Выразительное чтение Анализ сюжета Творческие задания
7	Работа над художественным образом – 1 час	0	1	1	
11	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
8	«Люби искусство в себе» - 1 час	1		1	
12	О призвании актера Зачем нужно ходить в театр	1		1	Устный опрос Импровизации
9	В мире театральных профессий – 1 час	1		1	
13	Театральные профессии Актер. Режиссер.	1		1	Блиц-опрос Творческие задания, ролевая игра
10	Слово на сцене – 2 часа	1	1	2	
14	Образность сценической речи. Жесты помогают общаться.	1		1	Устный опрос Тренинг, наблюдение
15	Слышать – слушать – понимать. Голос – одежда нашей речи.		1	1	Ролевая игра Импровизации, этюды
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 2 часа		2	2	
16	Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация		1	1	Устный опрос Этюды, импровизации
17	Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды		1	1	Этюды
12	Основы актерского мастерства – 1 час		1	1	
18	Специальные актерские приемы Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Устный опрос Тренинг
Модуль 2 - 16 часов					
13	Сценический костюм, грим – 2 часа	1	1	2	

19	Костюм как средство характеристики образа. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	1		1	Устный опрос Выставка эскизов
20	Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски		1	1	Видеоряд характерных гримов
14	Работа над постановочным планом спектакля – 2 часа		2	2	
21	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения Распределение ролей.		1	1	Беседа, опрос, анализ произведения Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
22	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
15	Репетиционный период – 6 часов	1	5	6	
23	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
24	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
25	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
26	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции
27	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
28	Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом игра
16	Работа с оформлением спектакля – 3 часа	1	2	3	
29	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
30	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
31	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления. Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания
17	Подготовка к премьере. Выступления – 3 часа	0	3	3	
32	Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.		1	1	Беседа Конкурс
33	Генеральная репетиция.		1	1	Исполнение ролей, владение речью, телом
34	Премьера.		1	1	Показ спектакля

Итого:	10	24	34	
--------	----	----	----	--

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Театральная игра – 2 часа

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства.
 Анкетирование. «Эти разные игры» (виды игр).
 Теория. Сюжетно-ролевая игра.
 Игра, наблюдение.

2. Игра-озвучка фрагмента фильма.

Практика. Просмотр фрагмента фильма.
 Игра, наблюдение. *Дуэтные диалоги*.
 Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.
 Наблюдение, устный опрос.

Раздел 2. Авторские сценические этюды – 1 час

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.
 Наблюдение. *Действие в условиях вымысла*.
 Практика. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.
 Наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь – 2 часа

1. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты».

Теория. Учимся говорить выразительно. Интонация речи.
 Устный опрос, наблюдение. *Динамика и темп речи*.
 Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок.
 Устный опрос, наблюдение.

2. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж).
 Наблюдение. *Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)*.
 Практика. Поговорим о паузах.
 Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация – 2 часа

1. Сочетание словесного действия с физическим.

Теория. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.
 Блиц-опрос. *Монологи. Диалоги*.
 Практика. Составление монологов и диалогов.
 Импровизация.

2. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги.
 Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой – 2 часа

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений.
 Блиц-опрос. *Пластическое решение художественных образов*.
 Практика. Воплощение художественных образов в реальность.
 Импровизация, творческие задания.

2. Пластические этюды.

Практика. Группировки и мизансцены.

Этюды, импровизации. *Преодоление мышечных зажимов.*

Практика. Упражнения-тренинги.

Тренинг, наблюдения.

Раздел 6. Театрализация – 1 час

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям

Выразительное чтение. Анализ сюжета. *Работа над сценическими образами.*

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия.

Творческие задания.

Раздел 7. Работа над художественным образом - 1 час

1. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Теория. Создание правдоподобного художественного образа на сцене.

Устный опрос.

Раздел 8. «Люби искусство в себе» - 1 час

1. О призвании актера.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации о профессии актера.

Устный опрос. Зачем нужно ходить в театр.

Практика. Просмотр и обсуждение видеоролика о театре.

Импровизация.

Раздел 9. В мире театральных профессий – 1 час

1. Театральные профессии.

Теория. Просмотр и обсуждение презентации.

Блиц-опрос. *Актер. Режиссер.*

Практика. Просмотр презентации об актерах и режиссерах.

Творческие задания, ролевая игра.

Раздел 10. Слово на сцене – 2 часа

1. Образность сценической речи.

Теория. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

Устный опрос. *Жесты помогают общаться.*

Практика. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.

Тренинг, наблюдение.

2. Слышать – слушать – понимать.

Практика. Телефонные переговоры. Игры со словом. Буриме.

Ролевая игра. *Голос – одежда нашей речи.*

Практика. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Импровизация, этюды.

Раздел 11. Сценические этюды (одиочные, парные, групповые) – 2 часа

1. Развитие артистической техники на примере этюдов.

Теория. Беседа «Что такое этюд? Артистическая техника?»

Устный опрос. *Этюды и импровизация.*

Практика. Составление этюдов и импровизаций.

Этюды и импровизация

2. Этюды на заданные темы.

Практика. Групповая работа на составление этюдов на заданные темы.

Этюды. *Фантазийные этюды.*

Практика. Составление и проигрыш фантазийных этюдов.

Этюды.

Раздел 12. Основы актерского мастерства – 1 час

1. Специальные актерские приемы.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра

Устный опрос. *Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.*

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Раздел 13. Сценический костюм. Грим – 2 часа

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации.

Устный опрос. *Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.*

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Выставка эскизов.

2. Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Практика. Просмотр презентации о гримах.

Видеоряд характерных гримов. *Придумываем и рисуем маски.*

Практика. Просмотр презентации о масках.

Конкурс.

Раздел 14. Работа над постановочным планом – 2 часа

1. Застольный период над спектаклем.

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Образные решения.

Беседа, опрос, анализ произведения. *Распределение ролей.*

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

2. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 15. Репетиционный период – 6 часов

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

2. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

3. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Вживание в образ.

4. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

5. Работа над художественными образами. Исполнение ролей, владение речью, телом.

6. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом.

Игра.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля – 3 часа

1. Оформление спектакля.

Теория. Просмотр видеоролика.

Беседа, обсуждение.

2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита

Творческие задания. *Подготовка сценических костюмов.*

Практика. Подготовка сценических костюмов.

Творческие задания.

3. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового оформления спектакля.

Творческие задания. *Разработка светового оформления спектакля.*

Практика. Разработка светового оформления спектакля.

Творческие задания.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления – 3 часа

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений.

Беседа. *Афиша. Анонс.*

Практика. Создание афиш.

Конкурс.

2. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства.

Показ спектакля

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

Будут уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Личностные

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март					апрель				май		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в месяц	4				4				5					4					3			4				5					4				3		
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация													Промежуточная аттестация																					Итоговая аттестация		
Всего часов	Объем в 2023/2024 учебном году -36 учебных часов Период каникул – с 30 декабря по 7 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год)																																				

2.2. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение:

- просторный кабинет с импровизированной сценой;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений (коврики и маты для занятий сценическим движением);
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор;
- костюмы для спектакля;
- грим и зеркала;
- реквизит для постановки спектакля;
- столы и стулья
- ноутбук

- информационное обеспечение –

<https://www.youtube.com/watch?v=qFz15zeZY9A> *Культура поведения в театре, видео истории о театре.*

<https://yandex.ru/video/preview/621159581592308030> *Приемы актерского мастерства. Театральные игры и упражнения.*

<https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html>

Актерский тренинг с детьми.

<https://yandex.ru/video/preview/1583671098990205509>

Этюд куклы

- **кадровое обеспечение** - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Гейзе Алина Вальеревна, имеющая среднее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 2 года, из них педагогический стаж – 2 года.

Методическое обеспечение образовательной программы

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

В процессе обучения применяются следующие методы обучения:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра и азбуки театра.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Форма организации образовательного процесса во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и

практическая часть (в кабинете : репетиционно-постановочная работа, игра); - практическое занятие (конкурсы, концерты, участие в различных акциях).

Формы организации учебных занятий. При подготовке к концертам, конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, демонстрации, упражнений, видеоурока, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Основными формами проведения являются: игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, и презентация.

Педагог применяет следующие педагогические технологии:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология театрально игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Алгоритм учебного занятия.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы

Дидактические материалы:

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают, как друг друга зовут, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии.

Обязательно познакомить всех участников с планом работы на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. На этом же занятии можно начинать вводить свои традиции театральной студии. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и тоже слово все участники группы понимали одинаково. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Варианты игр на знакомство.

Игры на знакомство

*«Игра – это искра, зажигающая огонёк
пытливости и любознательности».*

В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель заинтересован в том,

чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т. д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё и эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще - Каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя.

Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в кругу

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

2.3.Формы аттестации.

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района_может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Михайловская СОШ» Нижнегорского района_могут быть организованы как

совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5.Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом:

1. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
2. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
3. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. No12. 68с.
4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. : Баласс, 2013 г.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивanteeвка, 1994.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
6. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

Список литературы для родителей:

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». -М.: Баласс, 2004г.
2. Медведева И., ШишоваТ., «Книга для родителей Роман газета» 1994г.
3. Ньюмарк Д. «Как воспитать эмоционально здоровых детей».
4. Фабер А., Мазмин Э. «Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили».

**Оценочная форма достижения результатов по программе
стартового уровня.**

Цель: выявить динамику формирования специальных компетенций у учащихся в течение учебного года.

Задачи:

- получить достоверную информацию о развитии заявленных компетенций каждого учащегося;
- осуществить попытку дифференциации учащихся по уровню развития заявленных компетенций;
- на основании данных исследований в течение ряда лет при систематической работе с данной методикой проследить динамику развития заявленных компетенций учащихся за период обучения в творческом объединении;

Методы: метод наблюдения, отслеживание результатов деятельности учащихся, тестирование, результаты конкурсов, фестивалей, концертов, конференций и т.д.

**Диагностическая карта стартовый уровень (образец)
(в начале, середине и в конце года)**

№	Фамилия имя	Речеголосовые данные			Пластическая выразительность			Эмоциональная выразительность			Способность к импровизации			Музыкальные и ритмические данные			Чувство партнера			Творческая фантазия и воображение					
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И			
1																									
2																									

В – входящая, П – промежуточная, И - итоговая диагностика

Характеристика уровней оценивания диагностической карты

1-2 балла - Низкий уровень – Не обладает заявленными качествами, не может продемонстрировать представленные к оценке задачи

3-5 балла - Допустимый уровень - Обладает заявленными качествами, однако с трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

6-8 балла - Оптимальный уровень- Обладает заявленными качествами, однако с небольшим трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

9-10 баллов - Высокий уровень – Обладает заявленными качествами, без труда может продемонстрировать представленные к оценке задачи.

1. Определение уровня сформированности речеголосовых данных.

Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями: а) между прочим, как что-то маловажное, второстепенное;

б) шёпотом, мягко, близкому другу;

в) иронично, подсмеиваясь над собой;

г) признавая свою собственную вину, раскаиваясь; д) как в горах, прислушиваясь к собственному эху;

е) прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства. Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например: «Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями: тихо и вкрадчиво, доверяя тайну; снисходительно; жалуясь на судьбу; с восхищением; резко уходя от разговора; язвительно; медленно; плохо соображая о чём идёт речь; с вызовом, затеывая ссору; обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др.

Также рекомендуются и другие задания:

Имитация

Интерпретация

Речевой портрет

Ведущий

Пластическая иллюстрация

Ритмический рисунок

2. Определение уровня сформированности пластической выразительности.

Внутреннее оправдание

Пройтись как ходит: а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д.

Учащемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений.

Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов.

Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

Также рекомендуем и другие упражнения и задания:

Японский приём со стулом

Профессиональные навыки

Поиск формы

3. Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и способности к импровизации.

1. Физическое самочувствие

Предлагается выполнить несколько действий. (Пример)

Идти:

по горячему песку босиком;

по грязи и слякоти в сильный дождь;

по высоким сугробам;

по горячему асфальту босиком;

по каменистому морскому берегу босиком;

по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги;

Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно.

Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания.

Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

4. Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.

1. Прохлопать ритмический рисунок.
2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)
3. Исполнить песню.
4. Повторить танцевальные связки.
5. Танцевальная импровизация.

5. Определение уровня сформированности чувства партнера.

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролями.

6. Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения.

Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог.

Например, позвонить: а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре; б) позвонить в бюро «Забытые вещи»; в) другу, которого незаслуженно обидел; г) в справочное аэропорта или вокзала;

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств.

Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

Называется несколько букв алфавита, одна за другой.

Например: А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д. Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком? Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы».

Называются произвольные цифры, одна за другой. Например: 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д.

Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры?

Ответ оценивается за количество образов.

Кроме характера творческого воображения, выявляется наглядно - образное и ассоциативное мышление и др. Также рекомендуем и другие задания:

1. Животные
 2. Фотопортрет
 3. Музей фантастики
 4. Реклама
 5. Диалог с воображаемым обидчиком
 6. Экспромт
 7. Монолог
 8. Эмоциональная память
14. Несуществующее животное

Методические материалы

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, вытягивая его. Щеки при этом вытягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи "Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.

Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить "лимон" и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с "грохотом" опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол.

Произносить на выдохе "Ух!".

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

План воспитательной работы

Название объединения «Вдохновение» группа 1

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Республиканский творческий конкурс «МЫ – НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	Март	конкурс
2	День Победы!	Май	Инсценировка
Культурологическое воспитание, личносно-волевое			
1	Новогодний праздник «Маскарад»	Декабрь	Инсценировка
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Эколята, друзья и защитники природы!»	Февраль	Инсценировка
Духовно-нравственное воспитание			
1	«День учителя!»	Октябрь	Концерт, Инсценировка